

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

Scuola Primaria / Secondaria I° grado



Scuola Primaria

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

CLASSE PRIMA

ANALIZZARE FENOMENI SONORI		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	<ul style="list-style-type: none">– Prestare attenzione alle diverse proposte musicali.– Classificare fenomeni sonori in base ai concetti di silenzio, suono, rumore.– Classifica i suoni in base a: timbro (strumenti a percussione), provenienza ((dentro al proprio corpo, dentro l'aula, ambiente esterno), , intensità (suoni/ rumori forti/ deboli)– Discriminare suoni naturali (fenomeni atmosferici, ambienti naturali diversi, versi di animali,...) e suoni artificiali	<p>Le sonorità di ambienti e di oggetti di vario genere.</p> <p>Alcune caratteristiche del suono.</p> <p>Il nome di alcuni strumenti a percussione.</p> <p>Il verso di alcuni animali e dei termini specifici (es. il gatto miagola, la pecora bela, ecc.)</p>

	<p>(suoni prodotti da oggetti, macchine,..).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Individuare le fonti sonore di un ambiente. – Rappresentare le emozioni suscitate da un brano musicale in forma grafica, verbale e corporea. 	
<p>ANALIZZARE E RIPRODURRE FENOMENI SONORI</p>		
<p>Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, eseguendole con la voce, il corpo e semplici oggetti/strumenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Controllare la respirazione nel canto. – Riprodurre semplici canzoni e filastrocche. – Cogliere le sonorità del corpo. – Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo. – Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori. – Riconoscere le sonorizzazioni prodotte da semplici oggetti. – Riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere. 	<p>Alcune tipologie dell'espressione vocale (giochi vocali, filastrocche, favole) e canti di vario genere per potersi esprimere in attività ludico/musicali e motorie anche con il supporto di oggetti/strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi e giochi di fonazione - Giochi onomatopeici - Frammenti monodici - Brevi sequenze cantate - Semplici canzoncine, filastrocche, - Accompagnamento ritmico dei canti con il corpo, con la voce e con oggetti/strumenti a percussione

CLASSE SECONDA

ASCOLTARE, ANALIZZARE E RAPPRESENTARE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere in una sequenza ritmica o in un brano i suoni e i silenzi. – Riconoscere suoni acuti/ gravi (altezza), forti/ deboli (intensità), lunghi/corti (durata). – Riprodurre semplici sequenze ritmiche con la voce, il corpo, con oggetti/strumenti. – Rappresentare le emozioni suscitate da un brano musicale in forma verbale e corporea. – Eseguire movimenti a specchio guidati dall'insegnante/da un compagno in attività a coppie. – Individuare il ritmo delle parole. 	<p>Alcune caratteristiche del suono.</p> <p>Le sonorità del corpo attraverso i gesti-suono (battito di piedi/ mani sulle cosce, battito di mani, schiocco delle dita) e di oggetti/strumenti musicali:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Riproduzione di sequenze ritmiche; – Associazione di suoni gravi a battito dei piedi e di suoni acuti allo schiocco delle dita; – Riconoscimento di strumenti che producono suoni gravi (tamburo)/acuti (triangolo); – Gioco dei nomi con individuazione di nomi di due/tre/quattro sillabe e loro sonorizzazione con gesti-suono. <p>Terminologia specifica: suono acuto/grave, forte/debole, lungo/corto.</p>

Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, eseguendole con la voce, il corpo e semplici oggetti/strumenti.

- Controllare la respirazione nel canto.
- Riprodurre semplici canzoni e filastrocche.
- Cogliere le sonorità del corpo.
- Riconoscere e riprodurre gesti e suoni utilizzando le mani, i piedi ed altre parti del corpo.
- Individuare e classificare oggetti che producono suoni o rumori.
- Riconoscere e riprodurre semplici sonorizzazioni con oggetti di vario genere.
- Inventare, creare, eseguire sequenze di suoni con la voce e con gli strumenti (giochi musicali)

Alcune tipologie dell'espressione vocale (giochi vocali, filastrocche, favole) e canti di vario genere per potersi esprimere in attività ludico/musicali e motorie anche con il supporto di oggetti.

CLASSE TERZA

ASCOLTARE, ANALIZZARE E RAPPRESENTARE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI.

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	<ul style="list-style-type: none">– Prestare attenzione alle diverse proposte musicali.– Classifica i suoni in base a: altezza, intensità, ritmo e durata.– Rappresentare le emozioni suscitate da un brano musicale in forma grafica, verbale e corporea.– Ascoltare e rappresentare graficamente e/o con il movimento alcuni semplici brani musicali.	Le sonorità di ambienti e di oggetti di vario genere. Terminologia appropriata.
Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, eseguendole con la voce, il corpo e semplici oggetti/strumenti.	<ul style="list-style-type: none">– Controllare la respirazione nel canto.– Riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano.– Evidenziare la pulsazione di un brano con il movimento del corpo.– Riprodurre con la voce la pulsazione di un brano.– Inventare, creare, eseguire sequenze di suoni con la voce e con gli strumenti (giochi musicali).	Conoscere le proprie possibilità vocali. Significato della terminologia specifica (pulsazione) Giochi vocali, filastrocche, favole sonorizzate.

ESPRESSIONE VOCALE		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Esegue in gruppo semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti	<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire in gruppo semplici canti e filastrocche rispettando le indicazioni date. – Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre e creare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti. – Eseguire canti di generi diversi. – Eseguire l'ascolto attivo di un semplice brano musicale interpretandone le diverse parti con il movimento e/o i suoni prodotti dal corpo e/o strumenti musicali. 	Giochi vocali, filastrocche, canti di vario genere e relative attività espressive e motorie anche l'uso di strumenti.

CLASSE QUARTA

ESPRIMERSI CON IL CANTO E SEMPLICI STRUMENTI		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Eseguire in modo espressivo individualmente e collettivamente brani vocali appartenenti al repertorio di vario genere e provenienza, avvalendosi anche della strumentazione ritmica-melodica.	<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire brani vocali con precisione ritmica ed intonazione. – Eseguire per imitazione semplici ritmi utilizzando anche la gestualità e il 	<p>Tecniche di intonazione della voce.</p> <p>Le caratteristiche timbrico-espressive di alcuni strumenti.</p>

	<p>movimento corporeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Inventare con la voce e con lo strumentario risposte a semplici ritmi e frasi musicali. 	<p>Repertorio di moduli ritmici desunti da filastrocche, conte, proverbi e altro.</p> <p>Repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci.</p>
--	--	---

ANALIZZARE FENOMENI SONORI E BRANI MUSICALI		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Valutare aspetti funzionali ed estetici della musica anche in riferimento ai diversi contesti temporali e di luogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere gli elementi tematici fondamentali di un brano. – Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l'azione motoria, il disegno. – Ricercare e utilizzare materiali per sonorizzare fiabe o storie musicali. 	<p>I principi costruttivi dei brani musicali (ripetizione, variazione...).</p> <p>Ascolto di brani musicali di varie epoche e generi diversi.</p>

CLASSE QUINTA

ASCOLTARE E ANALIZZARE FENOMENI SONORI		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Ascoltare un brano musicale rispettando la consegna data.</p> <p>Attribuire significato a ciò che si ascolta utilizzando anche varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico, pittorico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere semplici strutture musicali – Utilizzare diversi linguaggi per esprimere emozioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto dei brani musicali 	<p>Semplici elementi strutturali di un brano musicale.</p> <p>Repertorio di musiche di diverso genere e stile.</p> <p>Diversi linguaggi espressivi.</p>

verbale). Riconoscere il timbro dei principali strumenti musicali e individuare le principali formazioni strumentali.	proposti. – Distinguere i timbri dei principali strumenti musicali. – Distinguere le diverse formazioni musicali.	Brani musicali di diverso genere. Caratteristiche delle principali formazioni musicali. Caratteristiche basilari, strutturali e timbriche dei principali strumenti musicali.
--	---	--

IL CODICE MUSICALE		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
Comprendere e utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale della notazione tradizionale.	<ul style="list-style-type: none"> – Conoscere la notazione musicale convenzionale. – Utilizzare la notazione musicale per eseguire ritmi e melodie secondo semplici schemi strutturali studiati. 	<p>Sistemi di notazione convenzionale e non.</p> <p>Elementi fondamentali della teoria musicale.</p> <p>Semplici forme musicali.</p>

INTERPRETAZIONE VOCALE E STRUMENTALE		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Utilizzare le tecniche di base della vocalità per produrre in modo collettivo e intonato melodie e brani vocali a una o più voci .</p> <p>Attribuire significato a ciò che si ascolta e si suona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzare la notazione musicale per eseguire ritmi e melodie secondo semplici schemi strutturali studiati. – Utilizzare il codice musicale sia nella esposizione orale che scritta. Riconoscere ed interpretare 	<p>Elementi base della tecnica della respirazione per il canto e per il parlato.</p> <p>Repertorio di semplici brani vocali appartenenti a epoche, stili e culture</p>

<p>Rispettare le regole dell'attività strumentale e corale d'insieme.</p>	<p>correttamente i segni musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare la concentrazione e l'attenzione. - Usare la voce per: <ul style="list-style-type: none"> o Memorizzare il testo del canto, o Sincronizzare il proprio canto a quello degli altri, o Controllare il tono della propria voce. 	<p>diverse.</p> <p>Controllo dell'intonazione dei suoni e melodie.</p> <p>Conoscere le regole dell'attività musicale di insieme.</p> <p>Conoscere il significato del gesto del "Direttore"</p>
---	---	--

LA PRODUZIONE MUSICALE		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Produrre sonorizzazioni con la voce, con materiali sonori e strumenti costruiti con materiale di recupero.</p> <p>Tradurre la musica in movimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire un semplice brano con la voce, gli strumenti musicali e/o ritmici. - Creare e costruire oggetti sonori. - Riprodurre e creare dei movimenti col corpo collegati alla musica proposta. - Esecuzione di semplici danze. 	<p>Effetti sonori di varia natura (natural, artificiali, registrati).</p> <p>Potenzialità ritmico/gestuali del proprio corpo.</p>

SCUOLA SECONDARIA I° GRADO

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di 1° grado.

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

CLASSE PRIMA

Comprensione ed uso dei linguaggi specifici		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, voci, strumenti, ritmo, melodia, timbro, collegandoli al loro significato emotivo e artistico.	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere e distinguere suoni e rumori. - Cogliere e discriminare le caratteristiche dei suoni. - Comprendere il rapporto suono-segno. - Comprendere le regole del linguaggio musicale tradizionale. - Leggere e scrivere frasi ritmico - melodiche. - Usare la terminologia in modo appropriato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i suoni e i rumori di un ambiente. - Conoscere le caratteristiche del suono. - Conoscere i ritmi fondamentali: binario, ternario, quaternario. - Conoscere la notazione musicale tradizionale (fino alla croma). - Conoscere la terminologia appropriata.

Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE

<p>Essere in grado di eseguire un brano semplice leggendo la partitura interpretando correttamente l' agogica e la dinamica e il significato espressivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura un semplice brano ad una voce. - Saper riprodurre semplici brani con uno strumento, individualmente e in gruppo. - Saper eseguire un brano seguendo la base musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprie possibilità vocali. - Conoscere lo strumento utilizzato (flauto dolce o altri strumenti). - Conoscere le posizioni delle note.
--	---	---

Ascolto, interpretazione e analisi

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Essere in grado di conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali calati nei diversi periodi storici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere all'ascolto i diversi timbri strumentali; - riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti analitici fondamentali di un'opera musicale(tempo, ritmo, timbri, forma, stile); - Conoscere il periodo storico a cui l'opera è legata; - Conoscere le caratteristiche storiche dell'opera musicale proposta (Musica antica, Musica cristiana, Musica medioevale).

Rielaborazione personale di materiali sonori

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Essere in grado di utilizzare in modo creativo ed espressivo i diversi materiali sonori anche in relazione ad altri linguaggi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate; - inventare e produrre sequenze ritmiche; - rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico-pittorico - improvvisare sequenze ritmico - melodiche; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprie possibilità vocali. - Conoscere lo strumento utilizzato - Conoscere i ritmi fondamentali: binario, ternario, quaternario. - Conoscere la notazione musicale tradizionale.

Metodi e soluzioni organizzative

L'educazione musicale verrà svolta gradatamente partendo da semplici osservazioni sulla realtà sonora circostante, per arrivare alla definizione di parametri sonori più complessi.

I diversi obiettivi formativi della disciplina (ascolto, comprensione, pratica vocale e strumentale, rielaborazione) saranno trattati globalmente e non considerati come momenti tra loro indipendenti. Tutti i contenuti verranno proposti gradualmente attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo il principio del metodo induttivo: essi saranno inoltre sviluppati tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici" tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate.

L'approccio alle strutture e ai significati della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali:

- attività corali, curando la respirazione e la posizione.
- attività di ascolto guidato iniziando con brani semplici e piacevoli;
- attività strumentali, sia con strumenti melodici che ritmici;
- attività creative di rielaborazione e improvvisazioni ritmico - melodiche;
- attività creative di rielaborazione dei materiali sonori tramite appropriati software.

Modalità di verifica

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti durante il percorso didattico utilizzeremo le prove di verifica ("prove d'ascolto" e "verifiche delle conoscenze") presenti alla fine delle singole unità o dei moduli, mentre per le verifiche sommative di fine quadrimestre saranno somministrate le prove oggettive presenti nella Guida per l'insegnante. Tali prove (esercizi lessicali, questionari sia a risposta aperta sia a risposta chiusa di vario tipo, prove d'ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Ciascun insegnante potrà comunque rielaborare prove di verifica alternative a quelle sopra elencate. La valutazione del raggiungimento degli obiettivi relativi alla pratica vocale, strumentale e alla produzione creativa sarà effettuata anche "in itinere" durante le esercitazioni svolte in classe.

CLASSE SECONDA

Comprensione ed uso dei linguaggi specifici		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, voci, strumenti, ritmo, melodia, timbro, collegandoli al loro significato emotivo e artistico.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere il rapporto suono-segno.- Comprendere le regole del linguaggio musicale tradizionale.- Leggere e scrivere frasi ritmico - melodiche.- Usare la terminologia in modo appropriato.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i ritmi fondamentali: binario, ternario, quaternario.- Conoscere la notazione musicale tradizionale (fino alla semicroma).- Conoscere la terminologia appropriata.- Conoscere le parti fondamentali del discorso musicale (inciso, semifrase, frase, periodo).- I segni d'espressione.- Le legature- Il punto di valore- La sincope- Le alterazioni

Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di eseguire un brano semplice leggendo la partitura interpretando correttamente l'agogica e la dinamica e il significato espressivo.	<ul style="list-style-type: none">- Saper riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura un semplice brano ad una voce o più voci.- Saper riprodurre semplici brani con uno strumento, individualmente e in gruppo.- Saper eseguire un brano seguendo la base musicale.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le proprie possibilità vocali.- Conoscere lo strumento utilizzato.- Conoscere le posizioni delle note.

Ascolto, interpretazione e analisi		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali calati nei diversi periodi storici.	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali. - Comprendere le funzioni e i significati espressivi di un'opera musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti analitici fondamentali di un'opera musicale (tempo, ritmo, timbri, forma, stile); - Conoscere il periodo storico a cui l'opera è legata; - Conoscere le caratteristiche storiche dell'opera musicale proposta (dal 1400 alla prima metà del 1700). - Conoscere le caratteristiche tecniche e timbrico- espressive degli strumenti musicali.

Rielaborazione personale di materiali sonori		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di utilizzare in modo creativo ed espressivo i diversi materiali sonori anche in relazione ad altri linguaggi.	<ul style="list-style-type: none"> - usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate; - inventare e produrre sequenze ritmiche; - rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico-pittorico - improvvisare sequenze ritmico - melodiche; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprie possibilità vocali. - Conoscere lo strumento utilizzato - Conoscere i ritmi fondamentali: binario, ternario, quaternario. - Conoscere la notazione musicale tradizionale.

Metodi e soluzioni organizzative

Nella seconda classe, essendo già state acquisite le nozioni di tempo e di ritmo, daremo più spazio all'improvvisazione, alle esecuzioni strumentali e all'analisi di realtà sonore diverse che spazieranno dal brano d'autore alla musica contemporanea. La riflessione post-ascolto sarà fondamentale per mettere l'alunno in grado di comunicare e trasmettere la propria interiorità, ma anche per farlo sentire partecipe dei valori culturali della musica.

Le metodologie saranno coerenti con gli obiettivi disciplinari delineati e tali da consentire l'adattamento alle diverse situazioni ambientali e culturali, i criteri di scelta saranno:

1. metodi che consentono l'acquisizione ordinata dei contenuti e lo sviluppo delle abilità attraverso motivazioni e scoperte personali;
2. itinerari didattici che permettono di privilegiare il processo formativo mediante esperienze operative e creative.

Sarà pertanto necessario creare una situazione stimolante all'interno della classe facendo in modo che ogni contenuto proposto, ogni esperienza musicale siano motivati e si concretizzino in un interesse autonomo e gratificante da parte dei ragazzi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività uditive (ascolto di brani tratti da repertori vari, senza preclusioni di generi e destinazioni),
- attività creative (produzioni creative ritmico - melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni ecc.);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

Modalità di verifica

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico utilizzeremo le prove di verifica ("prove d'ascolto" e "verifiche delle conoscenze") presenti alla fine delle singole unità o dei moduli, mentre per le verifiche sommative e di fine quadrimestre saranno somministrate le prove oggettive presenti nella Guida per l'insegnante. Tali prove (esercizi lessicali, questionari sia risposta aperta sia a risposta chiusa di vario tipo, prove d'ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Comunque, la valutazione del raggiungimento degli obiettivi relativi alla pratica vocale/strumentale e alla produzione creativa sarà sempre effettuata anche "in itinere" durante le esercitazioni svolte in classe.

CLASSE TERZA

Comprensione ed uso dei linguaggi specifici		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere e classificare con linguaggio adatto i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, voci, strumenti, ritmo, melodia, timbro, collegandoli al loro significato emotivo e artistico.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere il rapporto suono-segno.- Comprendere le regole del linguaggio musicale tradizionale.- Leggere e scrivere frasi ritmico - melodiche.- Usare la terminologia in modo appropriato.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere i ritmi fondamentali: binario, ternario, quaternario.- Conoscere la notazione musicale tradizionale (fino alla semibiscroma).- Conoscere la terminologia appropriata.- I segni d'espressione.- La sincope- Le alterazioni- Tono, semitono- Armonia: le scale maggiori e minori gli accordi e il giro armonico.- I tempi composti e i gruppi irregolari.

Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di eseguire un brano semplice leggendo la partitura interpretando correttamente l'agogica e la dinamica e il significato espressivo.	<ul style="list-style-type: none">- Saper riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura un semplice brano ad una voce o più voci.- Saper riprodurre brani con uno strumento, individualmente e in gruppo.- Saper eseguire un brano seguendo la base musicale.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le proprie possibilità vocali.- Conoscere lo strumento utilizzato.- Conoscere le posizioni delle note.

Ascolto, interpretazione e analisi		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di conoscere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali calati nei diversi periodi storici.	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali. - Comprendere le funzioni e i significati espressivi di un'opera musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti analitici fondamentali di un'opera musicale (tempo, ritmo, timbri, forma, stile); - Conoscere il periodo storico a cui l'opera è legata; - Conoscere le caratteristiche storiche dell'opera musicale proposta (dalla seconda metà del Settecento ai giorni nostri). - Conoscere le caratteristiche tecniche e timbrico- espressive degli strumenti musicali.

Rielaborazione personale di materiali sonori		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Essere in grado di utilizzare in modo creativo ed espressivo i diversi materiali sonori anche in relazione ad altri linguaggi.	<ul style="list-style-type: none"> - usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate e/o cantate; - inventare e produrre sequenze ritmiche; - rielaborare la corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico-pittorico - improvvisare sequenze ritmico - melodiche; 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le proprie possibilità vocali. - Conoscere lo strumento utilizzato - Conoscere i ritmi fondamentali: binario, ternario, quaternario. - Conoscere la notazione musicale tradizionale.

Metodi e soluzioni organizzative

In questo terzo anno i ragazzi verranno guidati a cogliere induttivamente il significato di ogni scelta linguistica contenuta nelle varie proposte musicali, mediante riflessioni e momenti operativi previsti nel libro di testo.

Per favorire con immediatezza la comprensione e le capacità di orientarsi tra prodotti musicali diversi e di valutarli criticamente, si utilizzeranno metodi analitici e di confronto (verifiche d'ascolto, griglie, schemi guidati, grafici ecc.) applicati su prodotti appartenenti a culture molto diverse tra loro. Tutti i metodi e le attività didattiche saranno sempre organizzate tenendo conto delle reali necessità dei ragazzi e con ritorni "ciclici", tesi a rinforzare le capacità e le acquisizioni già maturate. Sarà costantemente favorita la partecipazione attiva a quanto proposto, anche prevedendo di individualizzare il più possibile gli interventi didattici per quei ragazzi che ancora presentano difficoltà di astrazione e di sintesi.

Le attività a sostegno del percorso didattico saranno:

- attività corali (canti per imitazione e lettura, a una o più voci, da soli o in gruppo);
- attività strumentali (esercitazioni individuali, musica d'insieme);
- attività uditive (ascolto di brani musicali tratti da repertori vari, senza preclusioni di generi e destinazioni);
- attività creative (produzioni creative ritmico - melodiche, interpretazioni grafico-pittoriche di brani musicali, sonorizzazioni ecc.);
- attività informatiche con materiali sonori multimediali.

Modalità di verifica

Per eliminare ogni casualità nella valutazione degli obiettivi conseguiti, durante il percorso didattico utilizzeremo le prove di verifica ("prove d'ascolto" e "verifiche delle conoscenze") presenti alla fine delle singole unità o dei moduli, mentre per le verifiche sommative e di fine quadrimestre saranno somministrate le prove oggettive presenti nella Guida per l'insegnante. Tali prove (esercizi lessicali, questionari sia risposta aperta sia a risposta chiusa di vario tipo, prove d'ascolto, verifiche operative vocali e strumentali, verifiche di produzione creativa) serviranno a valutare il processo di apprendimento e lo sviluppo delle capacità individuali correlate agli obiettivi prefissati. Comunque, oltre alle richieste operative proposte all'interno dell'unità e dei moduli, saranno proposte anche prove estemporanee, cioè non programmate, di tipo operativo e/o colloquiale, per verificare il grado di autonomia raggiunto nell'organizzazione delle conoscenze acquisite e nella formulazione di un giudizio critico. Poiché il processo formativo è realizzato da ciascuno secondo tappe d'apprendimento legate a potenzialità diverse, la valutazione sarà sempre riferita al percorso compiuto tra i due estremi che vanno dalla situazione di partenza al completo raggiungimento degli obiettivi prefissati.